

Le "1/4 d'heure Américain" présente

❧ **Nola Radio** ❧

La radio Blues





Nola Radio Le spectacle

**Duo clownesque qui retrace en musique les origines du
Blues**

Spectacle fixe

Tout public

60 minutes

Bilingue français / anglais traduit

Equipe artistique

Julie Maingonnat - comédienne

François Michel - musicien

Comment passe-t-on du gospel au rock'n roll ?

Par le Blues évidemment.

Nola Radio raconte l'histoire de la musique noire américaine dans l'émission de Jeanne Merlot qui reçoit le légendaire Big Bill Broonzy.

Entre le bluesman et la speakerine, les fausses notes s'accumulent. Une interview "live" où tout peut arriver, en musique, en douce ou en catastrophe.

Il a vécu les grands moments du Blues.

Vous allez vivre un grand moment de musique.

Elle va vivre un grand moment de solitude.

Tonight on Nola Radio : The Big Bill Broonzy.

What do you mean « Who » ?

Rendez vous on Nola Radio to learn all about the Blues.

And how to do an interview when you don't know fuck about the subject.

Note d'intention

La première fois que j'ai écouté Big Bill Broonzy, j'avais à peine 20 ans. A l'époque, je découvrais avec cette cassette de blues années 30 les morceaux inoxydables qui sont toujours une source d'inspiration de la musique moderne occidentale.

Depuis lors, je me suis passionné pour la « musique du diable », mais aussi tout ce qui l'entoure :

Ses origines obscures, les thèmes abordés dans les morceaux, la ségrégation raciale, la prohibition, le Sud des Etats Unis...

Au fil des ans, j'ai exploré cet univers et découvert un à un tous les pionniers du blues dont on a pu conserver des enregistrements.

Et c'est lui, Big Bill Broonzy, qui m'a ouvert cette porte. Lui qui jouait aussi bien les traditionnels du Sud Profond en solo, que les blues plus modernes avec des orchestres, et qui, à travers les époques a su conserver son propre style.

C'est cet homme que je veux faire revivre et connaître, cette musique et cet univers que je vous propose aujourd'hui de découvrir dans ce spectacle : « NOLA Radio ».

François Michel



La création du spectacle

Juin 2013 - Notre 1ère scène ensemble en **Croatie**

à lieu à l'occasion du festival du village de Beli sur l'île de Cres. Les répétitions de cette petite forme musicale à 5 (chorale, guitare, claquette) se font alors dans les rues du village et dans une cabane verte du rivage.

Nous en garderons l'affiche de notre spectacle.

Février 2014 - L'idée d'écrire ce spectacle naît sur une moto au **Togo**

Nous sommes au Togo, une étape sur l'aventure d'un road trip en Afrique en camion.

Là bas nous jouons en rue pour la **1ère fois en duo** une forme légère (chant, guitare, jonglerie) dans les fêtes et lors du Festival International de Théâtre de Maison FITMA.



C'est sur la route entre Kpalimé et Lomé que l'on imagine **le concept d'émission de radio** qui nous permet d'exploiter et développer nos compétences respectives, la comédienne jouera le rôle d'une speakerine qui invite un musicien sur un plateau radio, le cadre est posé. (Nous projetons aussi la tournée bretonne réalisée en sept. 2015.)

Mars 2014 - Point de départ du Blues : la Porte de non retour au **Bénin**

A Ouidah ce mémorial fut dressé **en hommage aux esclaves**. Le sentier qui le précède fut emprunté par plus de 2 millions de femmes et d'hommes qui, embarquèrent dans les cales de navires vers le nouveau monde. Ce fut une étape importante pour notre projet. Passionné de Blues et d'histoire, François Michel endossera le rôle d'un bluesman noir américain : **Big Bill Broonzy** d'origine ouest africaine. Né de parents esclaves dans le Mississippi, ce pionnier fera carrière à Chicago et à New York. Il traverse les périodes clés de la musique afro américaine.

Septembre 2014 - 1ère résidence de travail à Cirque en **Suisse**

Lors de son festival Yvette Chalande la directrice nous propose une carte blanche. La 1ère sortie de résidence sous chapiteau est un succès. C'est le début du **Quart d'heure américain**.



Février 2015 - Voyage de recherche et d'immersion à **New Orleans - Etats Unis**

New Orleans, berceau du Jazz

Successivement française puis espagnole, la Louisiane sera rachetée par les Etats unis au 19e siècle. Elle héritera d'une législation raciale moins stricte que dans les autres Etats, ce qui permit aux Noirs américains dev donner libre cours à leur expression et leur création. Le French quarter était au début du 20e siècle un *lieu de musique, de fête et de débauche* sans égal aux USA.



Aujourd'hui «The big easy» continue de vibrer notamment avec son carnaval «Mardi gras» au cour duquel les parades les plus rocambolesques se succèdent un mois durant.

La ville, les concerts et l'accueil des habitants nous ont immédiatement conquis.
Fonction sociale ou festive, la musique est partout



Dans les rues, les bluesmen et les jug bands s'expriment, tandis que sur les places ou lors des enterrements, les brass bands font vibrer le pavé avec leurs cuivres. Les "second line" transforment alors les cortèges funéraires en grandes fêtes qui déambulent dans la ville.

Nous avons assisté à un événement unique : la cérémonie funéraire de Bo Dollis, le plus ancien Big Chief "indiens". Affublés de leurs incroyables costumes faits de plumes et de perles, tous les Chiefs de New Orleans clamaient des chants rythmés en questions-réponses.

Dans les bars de Frenchmen street, les groupes de Jazz, Swing, Funk, Blues-rock, Hip-hop, et bluegrass se succèdent. A Lafayette, au Blue Moon saloon, nous dansons au rythme de la musique cajun, chanté dans un français tout droit sorti du 18e siècle.

Le quart d'heure américain à New Orleans

Nous sommes invités à jouer au « Allways » Cabaret club le lundi gras, veille de Mardi gras. Pour l'occasion nous écrivons une version anglophone et loufoque de notre spectacle : *La speakerine de Gombo Radio est cajun, le bluesman est français. Il explique à son auditoire que le Blues a été inventé en Normandie. Après le débarquement, les GI's ont rapporté cette authentique tradition française dans le Mississippi.* Inutile de vous dire que le public de connaisseurs ce soir là est hilare et la fête continuera tard.



Affinage du spectacle Nola Radio

Nous choisissons de poursuivre l'écriture du spectacle en le présentant directement à des publics variés et dans différentes conditions de jeu : salle de spectacle, rue, café théâtre, bars associatifs.

Mars 2015 - Résidence à la Griotte dans la Drôme

Titoune et Bonnaventure Gacon de la cie Trottola soutienne notre projet en nous laissant les clés de la Griotte leur lieu de création à Die.

Au programme : Gospel et Clown.



Avril à juin 2015 - Un trimestre en café théâtre à Paris

Le Popul'air nous ouvre ses portes durant 3 mois. Tous les jeudis soirs nous y jouons notre spectacle sans cesse retravaillé. Sur cette session parisienne, *Iorhanne Da Cuhna devient notre regard complice*. Cette expérience nous permet d'asseoir notre jeu d'acteur, notre scénario et de fidéliser un public parisien.

Septembre 2015 - 1ère tournée française en Bretagne

Août 2016

La 1ère officielle au Festival d'Aurillac

Nola Radio voit le jour au Parc Hélicas au sein du collectif Bibendum.

Nous avons réitéré l'expérience des festivals de rue : Les murs à pêches, Aurillac 2018 avec le collectif La Clenche et DésARTiculé à Moulins.



Comme promis un an et demi plus tôt, nous voilà sur les routes bretonnes en fourgon car la scénographie, les costumes, les instruments et le matériel son sont venus enrichir notre proposition scénique. Voir les dessins d'E. Bancafort sur la page suivante.

Tout au long du processus de création la cie a été soutenue par **Curry Vavart**, association parisienne forte d'une centaine de membres actifs qui gère plusieurs lieux conventionnés avec la SNCF et la Mairie de Paris. L'association propose des salles de répétition (arts vivants) et des ateliers (arts plastiques). Les membres du collectif partagent et échangent leurs savoirs faisant de ces lieux des viviers de création.

Julie MAINGONNAT Comédienne et artiste de cirque



Elle se forme aux Arts du cirque dans les écoles professionnelles de **Cirque** à Genève et du **Lido** à Toulouse de 2006 à 2009. A partir de 2007, elle monte sur les planches avec notamment son numéro de jonglerie de chapeaux « La Plantacule » qui tourne alors en cabaret et en festival de rue.

Cherchant un autre mode de transmission que le spectacle visuel, elle se tourne vers le théâtre et intègre l'école **Philippe Gaulier** (pédagogie Lecoq) de 2008 à 2010 à Paris. Depuis, elle monte différents projets artistiques comme la Cie Red Rabbit Theater (**théâtre bouffon**) ou la Cie Un pied sur la planche (manip. d'objet et marionnette), Cassy prod (clown) et elle participe aux projets d'autres compagnies comme La machine ou **Les 3 points de suspension** (rue).

Attirée par la musique, Julie a étudié ces dernières années les **claquettes** et le **chant** ; en parallèle, elle continue à se former en **clown**, avec Michel Dallaire et Eric Blouet entre autres.

Dans ce nouveau projet « Nola Radio », la comédienne s'exprime, la claquettiste donne le rythme tandis que la chanteuse nous fait vibrer. C'est l'occasion pour Julie Maingonnat de **partager avec légèreté une page importante de l'Histoire.**

François MICHEL Guitariste et chanteur

Guitariste depuis son enfance, il a créé et participé à divers groupes de musique depuis 15 ans.

Banjoïste dans un groupe New Orleans il y a 15 ans, il a par la suite été guitariste et chanteur dans plusieurs groupes de **rock**, dont «Les travailleurs de la nuit» (2001-2005) et plus récemment, «Volume impacts Nerves» (2009-2013) en tant qu'**auteur-compositeur** de la formation.

Avec ses différents groupes, François a tourné en Europe et enregistré des albums.

Passionné de **blues** et de **ragtime** noir américain du début du XXème siècle, il s'est spécialisé dans la technique du **finger picking**.

Il est actuellement guitariste-chanteur d'un trio de blues traditionnel : le Riquet Jug Band. Ce groupe qui sillonne toute la France (80 dates en 2015) prépare son 2ème album.

Issu du monde du spectacle vivant, c'est avec une profonde envie qu'il impulse la création du projet «Nola Radio» en collaboration avec Julie Maingonnat.

Depuis deux ans, François Michel prend plaisir à **transmettre sa passion** et à développer son jeu d'acteur, lui permettant ainsi d'aborder la scène sous un nouvel angle.



* in ENGLISH DANS LE TEXTE.

Contact

cielequartdheureamericain@gmail.com

François Michel

06.33.78.86.66

www.facebook.com/lequartdheureamericain

lequartdheureamericain.org



Production et partenaires

